

# O uso da animação como prática pedagógica

Por Érika Rodrigues S. Duran

---

A escola contemporânea se depara atualmente com a necessidade da inclusão da tecnologia em sala de aula, da modernização de suas estruturas pedagógicas e de seus agentes educadores para dar conta de toda a impregnação midiática da sociedade contemporânea, que está imersa em um emaranhado de suportes comunicacionais audiovisuais e tecnológicos. A escola está tendo que se adaptar a esta *nova realidade*.

Observando o cenário educacional atual, verifiquei a necessidade de analisar as práticas existentes com o uso de suportes tecnológicos, não como veículo expositivo apenas, mas como instrumental para produções de conteúdos audiovisuais. Decidi explorar a utilização da animação como prática pedagógica por percebermos que este vem sendo um aparato metodológico de uso freqüente a pelo menos uma década.

Analisando esta prática, percebo que todo processo da técnica de animação está intrinsecamente ligado ao discurso, discurso este que permite que o sujeito (educando) apresente seu enunciado, aqui em forma de som e imagens em movimento.

## Relato de minha experiência

O projeto que nomeei de *Arte Animada*, tem como ponto de partida a apresentação da animação como metodologia, com foco em filmes cuja temática aborda os movimentos artísticos. Posteriormente, proponho aos educandos a passarem de espectadores a produtores de animação, dando-lhes a possibilidade de produzir suas próprias narrativas a partir da observação de obras de arte relativas ao conteúdo disciplinar, enfatizando cada símbolo e signo apresentados nas mesmas.

Este projeto teve início em 2006 e perdura até hoje, validado pelos resultados alcançados até o momento. Dentre as animações produzidas pelos alunos, destacam-se: o curta de animação *Vida e obra de Aleijadinho*, baseado na Arte Barroca Brasileira, produzido por alunos 5º ano do Ensino Fundamental em 2006; *Movimento Modernista Brasileiro*, baseado na Arte Moderna

Brasileira, produzido por alunos do 6º ano do Ensino Fundamental em 2007; *Brasilidades*, baseado nas obras de Tarsila do Amaral, produzido por alunos do 6º ano do Ensino Fundamental em 2007 – todos realizados no Colégio de Aplicação da UFRJ no qual atuei como professora substituta de Artes Visuais.

Destaco dentre as produções realizadas o curta de animação *História da Arte Animada*, que é uma coletânea dos principais movimentos artísticos mundiais. Esta foi uma produção realizada pelo 9º ano do Ensino Fundamental do Colégio Don Quixote (rede particular de ensino) no ano de 2008. O objetivo desta foi propor aos alunos que descrevessem o que compreenderam dos movimentos artísticos apresentados e qual as obras que mais lhes chamaram a atenção, a partir desta aproximação, em primeiro momento, por empatia, os agentes criaram uma narrativa para cada obra selecionada do período antigo ao moderno, destacando a característica estética de cada período artístico representado.

Apresento a seguir algumas imagens da produção da animação *História da Arte Animada* e as obras que serviram como referência:



Tutankhamon e sua esposa c. 1330 a. C.

Arte Antiga



Sandro Botticelli –

1485 - O

Nascimento de  
Vênus

Renascimento



Vincent van Gogh.  
(1853-1890). The Starry  
Night

Expressionismo

## Principais resultados

Vale ressaltar que não é a quantidade de animações realizadas que faz desta metodologia uma prática de sucesso e sim o processo de ensino-aprendizagem que se evidenciam ao final de cada ciclo de produção, como: a assimilação de conteúdos, a participação mais efetiva dos alunos nas aulas, a apreensão das formas de representação narrativa audiovisuais, dentre outros fatores. E por meio desta abordagem, buscamos nos alunos o espírito mais crítico para aquilo que vêem diariamente nos meios de comunicação de massa, assim como, para a leitura e compreensão das diversas expressões imagéticas, dando-os condições suficientes para analisarem, julgarem, e acima de tudo, de terem subsídios para gerar suas próprias produções.

Assim, vejo como aspectos importantes no uso da animação como metodologia de ensino os elementos expressivos que ela fornece, e dentre eles temos: o emprego de formas icônicas que facilitam a codificação do observador; a narrativa, a musicalidade, os efeitos visuais e sonoros. Estes elementos passam a contribuir para a sensibilidade criativa dos seus agentes, mesmo que dispostos de forma sintética. Mas, dentre estes elementos, destaco a própria imagem gerada, como sendo imprescindível no processo de significação e na legitimação da linguagem da animação, pois esta é parte do discurso.

Aqui, então, manifesto o desejo de que a animação seja utilizada de forma consciente pelos educadores, com objetivos concretos em prol da educação, e que esta sirva não só para imergir os alunos no mundo tecnológico, mas também, para torna-los sujeitos mais críticos e espectadores mais conscientes daquilo que vem sendo freqüentemente vinculado à comunicação de massa.

---

## Bibliografia:

- GRAÇA, M. E. Entre o olhar e o gesto: elementos para uma poética da imagem animada. SP: Editora Senac São Paulo, 2006.
- ORLANDI, E. P. *Análise de Discurso*. Campinas, SP: Pontes, 2007 – 7ª edição.
- ORLANDI, E. P. *Discurso e leitura*. Campinas, SP: Cortez; Editora da Universidade Estadual de Campinas, 1988.